

## PROBENRAUM

# Der kleinste mutige Satz der Welt

### Worum es geht

Ein einziger Satz kippt eine Szene. Alles davor führt genau auf ihn zu, alles danach zeigt seine Wirkung.  
Beispielsätze: "Ich will das nicht."  
"Ich habe das getan." "Nicht mit mir."

### So geht's

Gib deiner Figur einen einzigen Mut-Moment: eine Frage, ein Satz, ein Griff, ein Blick. Wenn sie ihn wagt, ist danach etwas anders.

### Worauf achten

Der Satz muss wirklich etwas verändern: Durch ihn wird Mut sichtbar. Eine Hand zittert, die Gruppe hört zu, jemand schweigt.

### Optionaler Twist

Wähle als mutigsten Satz keinen großen Knall, sondern etwas ganz Leises. Gerade ein ruhiger Satz kann die größte Erschütterung auslösen.

## PROBENRAUM

# Der 3-Sekunden-Mut

### Worum es geht

Jemand will etwas, etwas bremst dagegen: eine andere Figur, eine Gruppe, ein Ritual oder der eigene Hinterkopf. Mut zeigt sich in einem kurzen Augenblick der Entscheidung.

### So geht's

Gib jeder Stimme ein eigenes Interesse. Die eine will schützen, die andere streiten, die dritte nicht auffallen. Lass die Szene auf den einen Moment zulaufen, in dem trotzdem etwas gewagt wird.

### Worauf achten

Auch die Gegenstimme hat Recht. Gerade dadurch wird der Mut im entscheidenden Augenblick schwieriger und glaubwürdiger.

### Optionaler Twist

Lass offen, worin der Mut in diesen 3 Sekunden genau besteht. Die Lesenden sollen ihn nur an Reaktion, Stille oder Bewegung erkennen.

## PROBENRAUM

# Klein vs. Groß / David gegen Goliath

### Worum es geht

Klein gegen Groß. Hier treten zwei ungleiche Figuren gegeneinander an. Das Minidrama verschafft einem überraschenden Ausgang eine Bühne.

### So geht's

Suche den maximalen Unterschied: Das Reiskorn gegen den Blauwal. Ein Komma gegen die Bibel. Eine Fünftklässlerin gegen den Schuldirektor. Je ungleicher die Paarung, je größer die Überraschung.

### Worauf achten

Ein Kampf im Minidrama besteht aus Dialogen: Die Figuren sprechen miteinander. Eine einzige Regieanweisung macht den Unterschied.

### Optionaler Twist

Wer gewinnt, ändert sich mindestens dreimal. Und am Ende ist es doch noch ganz anders.

## PROBENRAUM

# Drei-Wahrheiten-Minidrama

### Worum es geht

Ein Ereignis wird dreimal erzählt. Jede Perspektive sagt die Wahrheit - aber nicht dieselbe. Mut ist, das auszuhalten.

### So geht's

Wähle ein einziges Ereignis. Schreibe dazu drei Perspektiven mit jeweils 4 bis 5 Zeilen. Jede Figur oder Stimme deutet den Moment anders.

### Worauf achten

Die Versionen sollen sich nicht nur wiederholen. Verändere Blickwinkel, Interessen, Scham, Stolz oder Angst. Gerade die Widersprüche machen die Szene lebendig.

### Optionaler Twist

Gib einer scheinbar unwichtigen Perspektive das größte Gewicht - zum Beispiel einer Nebenfigur, einem Gegenstand oder dem Raum selbst.

## PROBENRAUM

# Drei-Bilder-Minidrama

### Worum es geht

Die Szene wird in drei klaren Bildern gebaut: Vorher, Bruch, Danach. So entsteht Dramaturgie mit minimalen Mitteln.

### So geht's

Schreibe genau drei Bilder: 1. Vorher, 2. Bruch, 3. Danach. Zu jedem Bild notierst du nur 1 Regieanweisung und 2 Sätze.

### Worauf achten

Jedes Bild muss sofort sichtbar werden. Vermeide Erklärungen und lange Übergänge. Das zweite Bild trägt den Schnitt - das dritte zeigt die Spur des Bruchs.

### Optionaler Twist

Lass das dritte Bild kleiner statt lauter werden. Manchmal ist das Danach kein Knall, sondern eine feine, fast unheimliche Verschiebung.

## PROBENRAUM

# Der mutige Blumentopf

### Worum es geht

Auch Tiere, Wörter oder Gegenstände können mutig sein! Lass diejenigen in deinem Drama sprechen, die sonst keine Stimme haben.

### So geht's

Schreibe einen Dialog zwischen dem Gegenstand und seinem Besitzer, zwischen Tier und Umwelt, zwischen Mut und Tapferkeit.

### Worauf achten

Auch Gegenstände wollen etwas. Auch Tiere können egoistisch sein. Mutig ist es, die Perspektive zu wechseln, nicht die Moral.

### Optionaler Twist

Der Gegenstand ist mutiger als sein Besitzer.

## PROBENRAUM

# Der mutige Strich

### Worum es geht

Starke Minidramen sind kurze Minidramen. Sie benutzen wenige Wörter und vertrauen Pausen und Reaktionen.

### So geht's

Schreibe deine Szene schnell herunter. Streiche danach radikal. Mindestens die Hälfte. Lass kurze Sätze stehen, abgebrochene Dialoge, knappe Regieanweisungen.

### Worauf achten

Streiche Vorgeschichte, Deutungen und Erklärungen. Alles, was das Spiel schon zeigt, muss nicht noch einmal gesagt werden.

### Optionaler Twist

Streiche alles bis auf die erste, eine mittlere und die letzte Zeile.

## INFORMATION

# Impressum

### Webseite & Redaktion

www.minidrama.de ist ein Projekt des  
Theaterhauses Stuttgart,  
Redaktion: Thomas Richardt  
(teilnahme@dramawerkstatt.de)

### Aktueller Wettbewerb

Wettbewerb 2026: Mut:Proben  
Einsendeschluss: 12. Juli 2026, 23:59 Uhr  
Präsentation & Preisverleihung:  
23. Juli 2026, 19.30 Uhr, Theaterhaus Stuttgart  
Textlänge: max. 4.000 Zeichen  
(inkl. Leerzeichen)  
Teilnahme: Kinder und Jugendliche bis einschließlich  
18 Jahre aus Deutschland, Österreich und der Schweiz

### Hinweis

Der Minidramen-Wettbewerb Mut:Proben des Theaterhauses Stuttgart ist eine  
Veranstaltung im Rahmen des Kinder- und Jugendliteratursommers 2026  
der Baden-Württemberg Stiftung.

### Logos

